

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ**

**З.А.Алдиева**

**Изучение фонетики русского языка  
в школах и вузах Чеченской Республики**

Грозный  
Издательство «Арфа-Пресс»  
2009

**УДК 372.8**  
**ББК 74.261.3**  
**Ал 45**

Рецензенты: **Навразова Х.Б.** - доктор педагогических наук, профессор чеченского государственного пединститута;

**Халидов А.И.** - доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Чеченского государственного университета.

Пособие по фонетике современного русского языка предназначено для учителей школ и студентов - филологов. В пособии рассмотрены наиболее сложные для усвоения вопросы фонетики, такие как артикуляционная характеристика звуковой системы русского языка, позиционная мена ударных и безударных гласных, ассимиляция согласных звуков по способу и месту образования и др. Теоретический материал сопровождается практическими заданиями с примерами выполнения. В пособии излагается не только материал русской фонетики, но и даются дополнительные сведения из общей фонетики, которые важны для иноязычного произношения. В некоторых случаях приводятся факты чеченского языка. Это делается с целью создать условия для сопоставления фонетических систем родного и изучаемого русского языка и, по возможности, осознанно преодолеть явления акцента как результат фонетической интерференции языков.

**Ал 45**

Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. / З.А. Алдиева. – Грозный, «Арфа - Пресс». 58 с.

ISBN – 978-5-91528-011-2

© З.А. Алдиева, 2009

© «Арфа-Пресс», 2009

© ФГУП «ИПК «Грозненский рабочий»,  
оформление, 2009

## ВВЕДЕНИЕ

Язык любого цивилизованного народа существует в двух формах: письменной и устной. Материальным выражением письменной формы языка являются буквы, а устной формы – звуки речи. Письменная и устная разновидности языка взаимодействуют и взаимовлияют друг на друга. Но каждая из них обладает своей спецификой и своими особенностями. Часто слова пишутся не так, как произносятся. Так, например, согласно правилам русской орфографии, мы пишем: дождь, булочная, конечно, другого, сказка, гриб и т.д. Орфоэпические же нормы обязывают нас произносить эти слова несколько иначе, т.е.:

Дождь – *дошь*

Булочная – *булошная*

Конечно – *конешно*

Другого – *другова*

Сказка – *скаска*

Гриб – *грип*

Закономерности функционирования письменной формы языка изучает грамматика. А устную речь изучает такой раздел языкознания, как фонетика. Произносительные нормы речи определяются орфоэпией. Изучение любого языка начинается с изучения его звукового строя, закономерностей строения слога и формирования слов, т.е. с фонетики. Фонетика (от греческого *phonetikos* – «звуковой») как наука, изучающая систему звуков языка, ставит перед собой следующие задачи:

1. Изучить работу речевого аппарата при произношении тех или иных звуков;
2. Определить все фонетические единицы языка, их взаимосвязь;
3. Классифицировать звуки по способам производства;
4. Описать количественные и качественные изменения звуков в различных фонетических позициях и др.

Все эти задачи решает описательная (или частная) фонетика, которая изучает звуковой строй определенного, конкретного язы-

ка (в отличие от общей фонетики) на данном этапе его развития. Источником описательной фонетики является живой звучащий язык. Описательная фонетика строится на базе общей фонетики, исследующей то общее, что присуще всем языкам. Описательной мы можем назвать фонетику современного русского языка, фонетику современного чеченского языка, фонетику современного кумыкского языка и т.д. Общая фонетика рассматривает общие закономерности, действующие в звуковых системах различных языков. Ее данные являются основой для фонетического анализа любого конкретного языка.

Кроме общей и описательной фонетики существует и историческая фонетика, предметом изучения которой являются изменения в фонетическом оформлении значимых единиц, происходящие в истории конкретного языка. Источником исторической фонетики являются письменные памятники. Сфера рассмотрения звуковых явлений с точки зрения истории их развития несколько сужена, так как нельзя в этом случае говорить ни о точных артикуляционно-акустических, или перцептивных, характеристиках звуковых единиц, ни об интонационных особенностях.

Как специальная научная дисциплина, фонетика первоначально рассматривала физиологические характеристики звуков речи. В дальнейшем исследуются и особенности звучания (акустика речи), а также особенности восприятия фонетических единиц человеческим ухом (психоакустика и психофонетика). Три аспекта исследований – физиологический, акустический и психологический – основаны на непосредственном наблюдении, поэтому их развитие тесно связано с разработкой специальных методов исследования. Первоначально это были субъективные наблюдения исследователя. Со временем стали развиваться и методы объективного анализа, основанные на применении современных технических достижений науки: спектроанализирующей аппаратуры, компьютерной технологии.

Изучение фонетики русского языка началось с трудов В.К.Третьяковского и М.В.Ломоносова, которых интересовали вопросы соотношения норм написания и произношения, особенности

чередований звуков, правила слогоделения и т.д. В современном языкознании широко известны труды по фонетике таких ученых, как Аванесова, Щербы, Матусевич, Гвоздева, Панова, Буланина и др. Изучение русской фонетики имеет значение в целом ряде прикладных аспектов: это преподавание русского языка нерусским, исправление речевых дефектов и т.д.

### **Звуковое членение речи**

Язык, как важнейшее средство человеческого общения, выполняет свою коммуникативную функцию не с помощью отдельного слова или словосочетания, а с помощью предложений, которые складываются в речевой поток. В речевом потоке наиболее ярко проявляются фонетические особенности конкретного языка, именно поэтому он и является наиболее важным объектом исследования в фонетике.

Речевой поток можно рассматривать в семантическом и фонетическом аспектах. В результате смыслового членения в нем выделяются такие единицы, как предложение, словосочетание, слово, морфологическое слово и морфема. Все перечисленные языковые единицы имеют значение. Морфема может быть поделена на звуки, которые уже значением не обладают. Следовательно, звук – это единица другого уровня языка, фонетического.

При делении речи как звуковой цепи с точки зрения фонетики в ней выделяются другие единицы, отличные от единиц смыслового членения. Это фраза, речевой такт (или синтагма), фонетическое слово, слог и звук. Рассмотрим фонетические единицы подробно.

Фраза – это самый большой отрывок звучащей речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением. Фраза заключена между двумя довольно длительными паузами. Понижение голоса в конце высказывания интонационно указывает на конец фразы. В смысловом отношении эта фонетическая единица соответствует законченному высказыванию. Однако фразу и предложение необходимо отличать друг от друга как разноуровневые единицы.

Предложение и фраза могут не совпадать и линейно. Например, в бессоюзном сложном предложении *Небо над нами тоже было темно, // луны еще не было...//* при звуковом членении выделяются две фразы (границы между ними обозначим двумя вертикальными линиями). А вот предложение *Мне срочно надо ехать, / а никак не могу уехать // совпадает с фразой.*

Фраза членится на речевые такты (синтагмы). Речевой такт оформляется небольшими (в отличие от фразовых) паузами. Характеризуется особой интонацией и тактовым ударением. Границы такта отмечаются одной вертикальной чертой: *Предлагаемый бригадой метод / может использоваться в работе всех цехов.//*

Членение речевого потока на фразы и такты обусловлено смыслом, который говорящий вкладывает в высказывание.

При дальнейшем линейном делении речи выделяется следующая фонетическая единица – фонетическое слово, которое представляет собой отрезок звуковой цепи, объединенный одним ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или двух и более морфологических слов. Например, в предложении *Я не могу прийти в семь часов вечера* есть фонетические слова *не-могу* и *в-семь*.

В составе фонетического слова одно морфологическое слово знаменательное, а другое – служебное. В сочетании таких слов безударным может быть предшествующее слово (проклитика) или последующее слово (энклитика). Например: *под-ногой, не-найти, за-столом* и т.д. В приведенных примерах слова *под-, не-, за-* являются проклитиками; в фонетических словах *под-ноги, не-с-кем, не-с-чего* являются энклитиками *ноги, с-кем, с-чего*.

Фонетическое слово делится на слоги. Слог представляет собой звуковую единицу, характеризующуюся артикуляционным и акустическим единством.

Основным типом слога в русском языке является открытый слог, в то время как, например, в чеченском языке преобладающий тип звуковой структуры – закрытый слог.

Физическим пределом членимости речевого потока как

непрерывной ритмической последовательности является звук – мельчайшая фонетическая единица. Звук не обладает значением в отличие от таких языковых единиц, как морфема, слово, словосочетание, предложение. Но, соединяясь между собой в составе морфемы, слова, звуки могут различать значения опосредованно. Акустически звуки речи определяются как колебательные движения, передаваемые воздушной средой.

Отсутствие собственной семантики делает звуки менее устойчивыми единицами по сравнению с единицами языка, обладающими значением. Звуковой состав семантико-произносительных единиц более устойчив: реже в них встречаются замены одного звука другим, явления ассимиляции и диссимиляции и т.д., потому что фонетические изменения тормозятся заключенной в них семантикой. Они могут привести к изменению смысла этих единиц. Таким образом, мы подошли к полному определению звука как мельчайшей, далее не делимой фонетической единицы, не имеющей значения.

Звуки объединяются в фонемы по функциональной общности. Фонемы являются минимальными смыслоразличительными единицами фонетической системы языка.

### **Практические задания по пройденному материалу**

**Задание 1.** Разделите приведенный ниже текст на фразы и такты. Границу такта обозначьте одной вертикальной линией, а границу фразы – двумя вертикальными линиями.

Образец выполнения: Здесь,/ в парке,/ явственно ощущались тяжесть/ и запах листвы,/воздух небывалого лета.//

Поэт! Не дорожи любовью народной,  
Восторженных похвал пройдет минутный шум;  
Услышишь суд глупца и смех толпы холодный,  
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

А. Пушкин, «Поэту»

Ты царь: живи один, дорогою свободной  
Иди, куда влечет свободный ум...

А. Пушкин, «Поэту»

Река раскинулась. Течет, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной желтого обрыва  
В степи грустят стога.

А. Блок, «На поле Куликовом»

**Задание 2.** Расставьте ударение в словах, выделите фонетические слова, отметьте в их составе энклитики и проклитики.

Образец выполнения: в-нижнем - в этом фонетическом слове в- является проклитиком, ударный гласный и.

*Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в свое время гравера Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка — дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная ее дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери — она только раз в два месяца присылала Катерине Ивановне деньги.*

*Я занял одну комнату в гулком, большом доме с почернелыми бревенчатыми стенами. Старушка жила на другой половине. К ней надо было проходить через пустые сени и несколько! комнат со скрипучими, пыльными половицами. (К. Паустовский «Зарубки на сердце»).*

## Сегментные и суперсегментные единицы фонетики

Звуки речи, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы строго следуют друг за другом, выстраиваясь в линию, которую мы называем речевым потоком. Каждая из перечисленных фонетических единиц представляет собой кусок, часть речи, ее сегмент. Поэтому мы их называем сегментными единицами (от латинск. Segmentum - «отрезок»). Наименьшая сегментная единица – звук.



Все сегментные единицы связаны между собой количественными отношениями: слог состоит из звуков, фонетическое слово – из слогов, речевой такт – из слов, фраза – из тактов.

Кроме сегментных, в фонетике есть и суперсегментные единицы, которые, как бы накладываясь на сегментные единицы, организуют речевой поток. Суперсегментные фонетические единицы – это ударение, интонация, ритм, слог. Они представляют собой своеобразную надстройку звукового яруса языка. Их главная особенность заключается в том, что ни одна из этих единиц не может быть изолирована и воспроизведена (Реформатский А.А. Фонологические этюды. М., 1975. С. 58, 71.)

Объединяя фонетические единицы, находящиеся на более низком иерархическом уровне, в единицы более высокого иерархического ранга (слоги в фонетические слова и синтагмы, синтагмы во фразы и т.д.) и одновременно членив поток звучания на указанные фонетические единицы, суперсегментные средства тем самым обеспечивают единство и членимость речевого потока (Ганиев Ж.В. Фонетика и орфоэпия. М.: Высшая школа, 1980. С.72).

Слог является одновременно и сегментной и суперсегментной единицей. Как сегментная единица слог представляет собой линейную последовательность звуков. Как суперсегментная единица слог представляет собой единство слогового и неслогового звуков. Слоговые звуки – это обычно гласные, а неслоговые – согласные. Но иногда в роли слоговых могут выступать и согласные звуки. Чаще всего это соноры (л, м, н, р).

В речевом потоке слова на слоги не делятся. Соседние звуки произносятся без перерыва. Деление слова на слоги происходит или искусственно, или в особых речевых ситуациях. Принципы слогоделения различны в языках. В русском литературном языке, опирающемся на московское произношение, большинство неконечных слогов построено по закону восходящей звучности, т.е. каждый последующий звук более звучный, чем предыдущий.

Словесное ударение объединяет слоги в фонетическое слово.

Ударение (тактовое) и интонация служат для объединения речевых тактов во фразы.

Ритм и интонация также являются суперсегментными единицами. Они способствуют выразительности речи. Интонация включает в себя такие элементы, как паузы, тембр, тон речи, логическое ударение и т.д. Она передает дополнительные экспрессивно-эмоциональные оттенки речи. Ритм достигается определенными способами речи. Это особый закон равновесия и благозвучия. Ритм усиливает эмоционально-выразительные свойства речи, создает определенное настроение.

Суперсегментные единицы называются по-другому просодическими.

### **Устройство речевого аппарата. Артикуляция.**

Органы человека, участвующие в производстве звуков речи, представляют в своей совокупности речевой аппарат. Он состоит из следующих частей: альвеолы (бугорки у корней верхних зубов), передняя и задняя части твердого неба, мягкое небо, полость рта, язычок (увула), надгортанник, полость гортани, голосовые связки, язык (кончик, передняя, средняя, задняя части, корень языка), губы, зубы, трахея, легкие, диафрагма. Произносительные органы ротовой полости делятся на активные и пассивные. К активным относятся голосовые связки, язык, увула, мягкое небо и губы. К пассивным речевым органам относятся зубы, альвеолы, твердое и мягкое небо.

Работу органов речи по производству звуков называют *артикуляцией*. Артикуляция звуков имеет три этапа: *экскурсия* (приступ, начало произношения звука), *выдержка* (кульминация в произношении звука), *рекурсия* (отступ, конец произношения звука, возвращение речевых органов в исходное положение). Артикуляция выглядит примерно так: воздушная струя из легких поступает в дыхательное горло. Проходя через дыхательное горло, она встречает препятствие в виде голосовых связок.

Колебание голосовых связок создает тон – музыкальный звук. Если голосовые связки не сдвинуты, они не колеблются, возникает шум.

Следующее препятствие воздушная струя встречает в ротовой полости. Оно может быть в виде сомкнутых губ, зубов, сближения языка и неба, языка и зубов. Гласные звуки [а], [о], [у] и др. образуются в случае, когда воздушная струя, проходя через голосовые связки, колеблет их, а в ротовой полости не встречает никакой преграды. Речевые органы производят музыкальный звук, тон.

Сонорные согласные [л], [м], [н], [р] возникают, когда воздушная струя преодолевает сдвинутые и напряженные голосовые связки в дыхательном горле, а в ротовой полости встречает несильное препятствие. Точно так же образуются звонкие согласные звуки [б], [г], [д], [з], [в], [ж]. Только здесь препятствие в ротовой полости более сильное, чем при образовании соноров. В образовании этих звуков участвуют и шум, и голос. Но в отличие от сонорных согласных, шума больше, чем голоса.

Шумные согласные звуки [к], [т], [с], [ф] и др. образуются следующим образом: воздушная струя не встречает преграды в дыхательном горле (голосовые связки не напряжены, не сдвинуты), а в ротовой полости есть сильная преграда. Голос не принимает участие в их производстве, они создаются при помощи только шума.

### **Артикуляционная характеристика гласных звуков**

Прежде чем приступить к анализу системных отношений в звуковом комплексе русского языка, необходимо установить артикуляционную сущность звуков, распределив их по месту и способу образования, а также по другим признакам.

В вокальной системе современного русского языка, согласно теории МФШ (Московской фонологической школы), существует пять гласных фонем *а, о, у, и, э*. Эти фонемы классифицируются

учеными-фонологами с точки зрения их акустических и артикуляционных свойств. Рассмотрим артикуляционную характеристику этих гласных. Артикуляционная классификация звуков учитывает движение органов речи по производству звуков. При классификации гласных имеют значение следующие особенности их артикуляции: участие губ, место образования (ряд) и способ образования (подъем).

По участию губ в произношении гласных звуков выделяются гласные лабиализованные (огубленные) и нелабиализованные (неогубленные). Лабиализованными являются звуки [o], [y]. К нелабиализованным относятся гласные [a], [э], [ы], [и].

При производстве гласных язык в ротовой полости может находиться в трех положениях: он может быть сдвинут вперед, сдвинут назад или не сдвинут. По месту положения языка определяется ряд звука – передний, средний или задний. К переднему ряду относятся гласные фонемы <и, э>, а также их позиционные варианты [иэ], [э] [и]. Гласные звуки среднего ряда – это [ы], [a], [ь], [ъ]. К заднему ряду относятся фонемы <у, о>. Помимо указанных рядов, есть промежуточные положения языка во время производства гласных. Это передне-средний и средне-задний ряды. К передне-среднему ряду относится звук [ыэ], к средне-заднему ряду – звук [ʌ], результат реализации фонем <a>, <o> в безударном положении.

Способ образования гласных звуков определяется по движению языка в ротовой полости вверх и вниз, то есть по степени подъема языка. Существует три уровня подъема языка – нижний, средний и верхний. В положении нижнего подъема произносится звук [a], среднего подъема – гласные [э], [ь], [ъ], [o], верхнего подъема – гласные [и], [ы], [у]. Промежуточные положения – средне-верхний и нижне-средний подъем. На нижне-среднем подъеме произносится звук [ʌ], на средне-верхнем подъеме – звук [и³].

Классификацию гласных звуков по артикуляционным признакам можно представить в виде дихотомических систем:

*Гласные неверхнего подъема – гласные верхнего подъема* (гласные верхнего подъема в слабых позициях редуцируются только количественно и вступают в параллельный тип позиционной мены; гласные неверхнего подъема редуцируются качественно и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены);

*гласные лабиализованные - гласные нелабиализованные.*

Расположение гласных звуков по ряду и подъему проще запомнить по таблице.

Таблица 1.

### Артикуляционная характеристика гласных

и	ы	у
э		о
	а	

Вокальная система чеченского языка представляет собой более сложное явление, чем система вокализма русского языка. Эти две системы различаются как количеством гласных фонем, так и их качеством. Так, например, чеченские гласные фонемы классифицируются не только по ряду и подъему, но и по долготе и краткости, по назализованности и неназализованности. Если в вокальной системе русского языка имеется только одна фонема <а>, то в чеченском языке существуют три фонемы <а>: долгая, краткая и полудолгая открытая. Артикуляционная характеристика одной из этих фонем выглядит, например, так:

<а:>– гласная фонема, среднего ряда нижнего подъема, неогубленная, неназализованная, долгая.

## Артикуляционная характеристика согласных звуков

Согласные звуки современного русского языка классифицируются по четырем признакам:

- 1) по участию голоса и шума в образовании согласного звука;
- 2) по месту образования шума;
- 3) по способу образования шума;
- 4) по дополнительной йотовой артикуляции.

В образовании согласных звуков участвуют и голос, и шум. По данному признаку согласные звуки русского языка делятся на сонорные и шумные. Голос возникает в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха. Сонорные звуки ([м], [л], [н], [р]) образуются при помощи голоса и незначительного шума. (Среди них выделяются особо звучные соноры. Это так называемые плавные согласные [л] и [р]. В праславянском языке плавные согласные могли образовывать слоги, т.е. выполнять роль слогообразующих звуков. Сочетания [р] и [л] с праславянскими гласными звуками поэтому называются дифтонгическими). Шумные согласные подразделяются на звонкие и глухие. В образовании звонких согласных ([б], [г], [д], [з], [ж] и др.) тоже участвуют и голос, и шум. Но, в отличие от сонорных согласных, здесь шума больше, чем голоса. Без голоса, при участии только шума возникают глухие согласные звуки – [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш] и др. При их произнесении голосовая щель раскрыта, а голосовые связки расслаблены. Таким образом, согласные звуки по участию голоса и шума в их образовании делятся на сонорные, звонкие и глухие. Все согласные звуки русского языка подчиняются этому делению, и вне этого деления согласных не существует. По наличию и отсутствию голоса, то есть по звонкости – глухости, согласные образуют соотносительные пары: [п]- [б], [п']- [б'], [ф]- [в], [ф']- [в'], [т]- [д], [т']- [д'], [с]- [з], [с']- [з'], [ш]- [ж], [к]- [г], [к']- [г']. В вузовской и школьной практике несколько согласных звуков этой классификации обычно трактуются как непарные по глухости / звонкости. Исследования последних лет на основе сов-

ременной лабораторной техники показывают, что эти согласные в речевом потоке все же имеют коррелятивные пары. Так, например, звук [ц] глухой. Но у него есть звонкая пара [дз] – звук, который произносится на месте [ц] перед звонким согласным в словах типа *плацдарм, отец бы* и т.п. Глухому звуку [чʹ] звонкую пару составляет аффриката [дʹжʹ], которая встречается в положении перед звонким согласным звуком в словах типа *начбазы, лечь бы, дочь была* и т.п. Коррелятивную пару составляют и согласные звуки [х] и [г]-фрикативный. Природа русского [г]-фрикативного несколько сродни чеченскому фарингальному [ɣ1] (ср. чеч. *ɣлаш, доɣла, деɣл, ɣлам, ɣлала* и т.д.). В русских словах он встречается на стыке слов типа *сдох бы*, или на стыке корневых морфем в сложных словах типа *сверхзвуковой*, или в корнях слов типа *бухгалтер* и др.

Сонорные согласные во многих учебных пособиях признаны непарными. Однако последние данные артикуляционно-акустических характеристик этих звуков свидетельствуют о том, что и они вступают в коррелятивные соотношения по глухости/звонкости в определенных фонетических позициях. Обычно глухие сонорные согласные встречаются в конце слова после глухого согласного, например: *литр, Петр, песнь, мысль, вихрь* и т.д.

Глухой мягкий и долгий звук [шʹ:] является непарным. У него нет звонкой пары.

**Классификация согласных звуков по месту образования** учитывает работу активных и пассивных органов речи – губ, языка, зубов, неба. Помимо указанных произносительных органов в артикуляции звуков участвуют и другие органы, обеспечивая общие условия образования звуков.

По месту образования согласные делятся на губные и язычные. Первые из них подразделяются на губно-губные [n], [nʹ], [ɓ], [ɓʹ], [m], [mʹ] и губно-зубные [ɸ], [ɸʹ], [ɓ], [ɓʹ].

Большинство согласных звуков являются по месту образования язычными. Они делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. Наиболее значительным из них является класс

переднеязычных согласных. К среднеязычным относится только один звук - средненебный [j]. Переднеязычные согласные состоят из зубных и небно-зубных согласных. Переднеязычные зубные согласные – это [m], [m'], [d], [d'], [ц], [ц'], [dз], [d'з'], [c], [c'], [з], [з'], [н], [н'], [л], [л']. Переднеязычные небно-зубные согласные – это [ш], [ш':], [дж], [d'ж'], [ж], [ч'], [p], [p'].

К заднеязычным относятся задненебные [z], [к], [х], [z] - *фрикативный* и [z'], [к'], [х']', [z'] - *фрикативный*.

**По способу образования** согласные классифицируются следующим образом. В зависимости от характера преграды, являющейся источником образования шума, они делятся на щелевые и смычные. К щелевым относятся срединные [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш':], [ж], [j], [х], [х'], [z]-*фрикативный*, [z']-*фрикативный*, боковые [л], [л']. К смычным относятся носовые [м], [м'], [н], [н'], дрожащие (вibrанты) [p], [p'], взрывные [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [z], [z'], аффрикаты (или слитные) [ц], [dз], [d'з'], [дж], [d'ж'], [ч']. Согласные звуки [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [z], [z'] квалифицируются как импловивные (смычные без взрыва) в положении конца слова перед мягким знаком или перед другим согласным этого же ряда, например, в словах *оторопь, степь, клеть, плеть, особь, отпуск, отбой, отказ* и т.п.

В чеченском языке все смычные согласные, и звонкие и глухие, произносятся с придыханием, что не свойственно русским звукам. С наиболее сильным придыханием произносятся глухие смычные согласные. При этом напряжение артикуляционных органов достигает максимального уровня. Этот фактор лежит в основе орфоэпической ошибки, которая очень часто встречается в русской речи чеченцев: русские смычные согласные произносятся с придыханием, что приводит к акценту в речи. Поэтому желательно, чтобы учитель обязательно указал, как нужно произносить смычные звуки в русском языке и чем они отличаются от чеченских смычных согласных. Рекомендуется предложить учащимся цикл тренировочных упражнений по выработке и за-



креплению навыков произношения смычных согласных в русском и чеченском языках.

**Характеристика согласных звуков по дополнительной йотовой артикуляции** подразумевает классификацию звуков по твердости/ мягкости. При произнесении мягких согласных, в отличие от соответствующих твердых, средняя часть спинки языка стремится к центру твердого неба. Категория твердости/мягкости является наиболее характерной, определяющей в русской фонетике. Оппозиции по данному признаку - самый большой соотносительный ряд, он охватывает 30 согласных фонем: <п-п', б-б', ф-ф', в-в', м-м', т-т', д-д', с-с', з-з', н-н', л-л', р-р', к-к', г-г', х-х'>. Вне соотносительного ряда по твердости-мягкости стоят фонемы <ч', ц, ш, ш':, ж, ж>. Из них непарными твердыми являются <ш, ж, ц>, а непарными мягкими - <ч', ш':, ж>. Преподавателю рекомендуется связать артикуляционную характеристику звуков с точки зрения палатализованности с темой «Правописание жи, ши, ча, ща». Важно указать, что правило связано с палатальными качествами непарных <ч', ц, ш, ш':, ж>, объяснить учащимся, почему не смягчаются <ц, ш, ж> перед гласным переднего ряда и почему слышится чя, щя на месте ча, ша.

В фонетической системе чеченского языка отсутствуют палатализованные согласные. Даже перед гласными переднего ряда чеченские согласные смягчаются в самой малой степени. По этой причине в русской речи отдельных учеников и студентов вместо мягких согласных произносятся твердые: ко[л]цо, бо[л]шой, па[л]то, бу[л]дозер и т.п. Чтобы предупредить подобные орфоэпические ошибки преподавателю необходимо отметить разницу между чеченскими и русскими согласными по дополнительной йотовой артикуляции. Тренировочные упражнения должны включать слова и русского и чеченского языков.

Артикуляционную характеристику согласных звуков удобно запомнить по таблице (см. ниже).



Согласные распределены в соответствии с четырьмя дифференциальными признаками: по месту образования, способу образования, дополнительной йотовой артикуляцией (твёрдость/мягкость), участию / неучастию голоса (звонкость/глухость). Последние две корреляции парные.

## Практические задания по пройденному материалу

**Задание 1.** Укажите твёрдые и мягкие согласные звуки в данных словоформах.

Образец рассуждения: с[т] он - с[т']ена, в первом слове звук [т] твёрдый в позиции перед гласным заднего ряда [о]; во втором – мягкий, в позиции перед гласным переднего ряда [е].

Стон - стена, ода - один, база - бязь, высок - висок, эконо́м - эконо́мь, колко - сколько, кобура - табурет, мода - ме́д, уголка - уголька, банка - банька, редко - редька, бодро - бе́дра, мать - мять, лот - ле́д, рад - ряд, ров - ре́в, рысь - рис, сэ́р – се́ра, те́ст – те́сто, труба - трубя, следа – следя, мэ́тр (мастер) – ме́тр (мера длины).

**Задание 2.** Определите, в каких словах перед [э] произносится мягкий согласный, попробуйте объяснить.

Образец рассуждения: в слове лето – [л] – мягкий в позиции перед гласным переднего ряда [э]; в слове кафе - [ф] – твёрдый; в соответствии с орфоэпической нормой на месте [э] произносится звук, обозначаемый буквой э как и в некоторых других словах иноязычного происхождения.

Пена, рема, рем, стек, лежак, жена, денди, кашне, сепсис, кафе, купе, сел, клеть, день, сели, мель, текст, тест, на трубе, семь, во-семь, лето, сено, небо, балет, тендер, пионер, музей, ателье.

**Задание 3.** Сравните произношение согласных перед гласными переднего ряда в русских и чеченских словах:

День – дела (чеч.); директор – динберг (чеч.); река – реза (чеч.); лень – ледара (чеч.); сеть – сетта (чеч.); мена – мела (чеч.); тернистый – тешам (чеч.), свет – вета (чеч.), белый – безам (чеч.), вечный – велар (чеч.).

**Задание 4.** В приведенных словах укажите кореллятивные пары по глухости/звонкости. Объясните, что происходит с согласными звуками в абсолютном конце слова.

Образец рассуждения: хлеба – хле[п] [б] // [п].

Хлеба – хлеб, рады – рад, коды – код, в клубе – клуб, грива – грив, рабы – раб, сербы – серб, правы – прав, луга – луг, пироги – пирог, суды – суд, стрижи – стриж, воды – вод, свежо – свеж, глаза – глаз, разы – раз, коза – коз.

**Задание 5.** Укажите ошибку в транскрипции конечных согласных в приведенных ниже словах:

Дру[к], поро[к], досу[г]	Коро[б], кра[б], ра[п], кэ[б]
Отка[с], прогно[с], во[з]	Ко[д], удо[д], праде[т]

### Позиционная мена звуков

Характер звуковой системы языка определяется типами позиционной мены.

Позиционная мена звуков – это не знающая исключений закономерная мена звуков в зависимости от фонетической позиции. Позиция – это положение звуков в слове, фонетическое окружение звука, создающее для него определенные произносительные условия. В потоке речи гласные и согласные звуки подвергаются различным изменениям в зависимости от той позиции, какую они занимают в слове. Позиция гласного звука в слове определяется следующими факторами:

а) влиянием соседних согласных звуков

Ср.: [с т а́ ф к ъ] – [с т а́ в' и т'] [а] // [а']

б) местом, занимаемым в слове по отношению к ударению

[д о́ м] – [д ^ м'] – [н а́ – д ъ м] [о] // [ ^ ] // [Ъ]

[л' э́ с] – [л' и́ с а́] – [л' ь с ^ р' у́ п] [э] // [и³] // [Ъ]

Позиция согласного звука в слове определяется следующими факторами:

а) местом, занимаемым в слове

Ср.: [г р' и б ы́] – [г р' и п]; [п л ^ д ы́] – [п л о́ т]

[ф – к р ^ в' и] – [к р о́ ф']; [ ^ т р о́ г и] – [ ^ т р о́ к]

б) артикуляционными особенностями соседних согласных  
 [с' в' э́ т] – [с в а́ х ъ]; [з д а́ н' и́ ж ь] – [з' д' ѐ с' ]  
 [с к ^ з а́ т' ] – [с к а́ с к ъ]; [м ъ л ^ т' у́ т' ] – [м ъ л ^ д' б а́ ]

В фонетике различают позиции сильные и слабые. Сильная позиция – это позиция наибольшего различения качества звука. Так, например, сильной позицией для гласного звука является положение под ударением:

[кот] [к^ ты]  
 о // ^  
 [до́рък] [дьр^ го́й]  
 о//ъ

Для согласного звука условием оптимального различения качества является положение между двумя гласными или положение в абсолютном начале слова перед гласным. Так, например, в слове егоза все согласные звуки находятся в сильной позиции по всем признакам. Звуки в сильной позиции произносятся как в изолированном употреблении. Попадая в слабую позицию, звуки подвергаются изменениям, меняют свое качество, редуцируются. Для гласных это изменения двух типов: а) качественные (например, гласные звуки неверхнего подъема *а, о, э*); и б) количественные (например, гласные звуки верхнего подъема *и, ы, у*). Согласные звуки в слабой позиции могут испытывать частичную ассимиляцию по глухости/звонкости, по твердости/ мягкости, полную ассимиляцию по способу и месту образования.

Звуки обладают признаками двух типов: постоянными (конститутивными), не зависящими от фонетических условий, и переменными (неконститутивными), зависящими от фонетических условий. Так, постоянным, конститутивным признаком гласных обычно называют степень лабиализации и подъем; признак по ряду считается переменным. У согласных неконститутивными признаками выступают признаки дополнительной артикуляции, например, глухость/звонкость.

В позиционной мене звуков русского языка различаются два типа: параллельный и перекрещивающийся. Параллельный тип со-

ставляют такие ряды, которые не имеют общих членов, например:

Ср.: [и́ г р ы] – [и г р ы́]      и // и  
[ú т к ъ] – [у т'ó н ъ к]    у // у

Перекрещивающийся тип позиционной мены представлен такими рядами чередующихся звуков, которые содержат общий член, например:

Ср.: [д ó м] – [д ^ м á]      о // ^  
[с á т] – [с ^ д Ы]      а // ^

### Позиционная мена ударных гласных

В изолированном употреблении качество ударного гласного максимально независимо. Положение под ударением - это сильная позиция для гласных. Но и в этой позиции иногда возникают условия, которые меняют в некоторой степени характеристики ударного гласного. Различаясь в слоге под ударением, гласные звуки не остаются качественно тождественными, они изменяются в зависимости от качества соседних согласных. Наиболее сильное воздействие на качество гласного оказывает мягкость согласных.

Различают шесть позиций для ударных гласных:

1) абсолютное начало слова перед твердым согласным – *at* (*a* – это любой гласный под ударением; *t* – это любой твердый согласный);

2) абсолютное начало слова перед мягким согласным – *at'* (*t'* – это любой мягкий согласный).

3) положение между двумя твердыми согласными и после твердого согласного в абсолютном конце слова – *tat*, *ta*;

4) положение после твердого перед мягким согласным – *tat'*;

5) положение после мягкого перед твердым согласным и после мягкого согласного в абсолютном конце слова – *t'at*, *t'a*;

6) положение между двумя мягкими согласными – *t'at'*;

Рассмотрим все гласные и их изменения в указанных выше позициях.

*at* – в этой позиции качество гласных звуков наименее обусловлено качеством последующего согласного, поэтому гласные звучат как в изолированном употреблении:

[э́]то, [и́]гры, [а́]кать, [о́]сы, [у́]с, [ы́]кать;

*at'* – в этой позиции гласные переднего ряда [и], [э] продвигаются вверх, становясь более напряженными и закрытыми. Гласные непереднего ряда [ы], [а], [о], [у] продвигаются вперед и вверх. Отмеченные изменения гласных отражают фонетический процесс приспособления гласных к произношению последующего мягкого согласного, то есть в рекурсии:

[и́л']и, [э́т']и, [а́с']я, [о́с'], [у́с']ик;

*tat, ta* – в этой позиции гласные непереднего ряда изменений не претерпевают. Гласный [и] в позиции не представлен, гласный [э] обычно не встречается, за исключением ряда слов.

[т ы́], [с о́ т ы], [с а́т], [с у́ т];

*t a t'* – изменения, которым подвергаются гласные в этом положении, идентичны тем изменениям, которым подвергались гласные в позиции *at'*;

о [с ы́н']е, [д а́ н']ь, [с о́н']я, [с у́д']и т, о [с' э́ р']е.

Гласный [и] после твердых согласных в словах русского языка не встречается.

*t'at, t'a* – гласные переднего ряда [и], [е] произносятся так же, как в изолированном состоянии, не претерпевая изменений; гласные непереднего ряда [а], [о], [у] становятся более передними и верхними, причем, эти изменения происходят у них в начале звучания, в экскурсии; гласные звуки приспособляются к предшествующему мягкому согласному:

[т'э́]р п ко, [т'и́]р, [с'о́]л а, [с'а́]д у, кос[т'у́]м.

Гласный [ы] в позиции после мягкого согласного не встречается.

*t'at'* – в этой позиции гласные переднего ряда [и], [э], становясь более верхними и более закрытыми, узкими, напряженными, приспособляются к произношению последующего мягкого согласного только в рекурсии:

[т'э́ н']и, о[с'у́ л']ит, [п'у́ л']ит, [с'э́ н']и.

Гласные непереднего ряда [а], [о], [у] продвигаются вперед и вверх на всем протяжении своего звучания, приспособляясь к рядом стоящим мягким согласным и в экскурсии и в рекурсии:

[д' .а́ д']я, [т' .о́ т']я, [л' .у́ д']и.

Рассматривая указанные позиции относительно каждого гласного, можно увидеть следующие ряды чередований:

для [а] – [а́]луй, [а́]ня, [м а́ м]а, суе[та́], [м' а́ т'], [м' а́ т]а, ко [н' а́], [д' а́ д']я – а // а́ // а • // а • :

для [о] – [о́]лво, [о́ л']я, [то́т], н е [то́], [к о́ н'], [м о́л], м о [j о́], [т' о́ т'] я – о // о́ // о • // о • ;

для [у] – [у́г]ол, [у́ л']ей, [ту́т], [ту́], [пу́л']я, [д' у́н]ы, ко [л' у́], [л' у́ д'] и – у // у́ // у • // у • ;

для [и] – [и́ р]а, [и́ м']я, [т' и́ м]а, о [н' и́ ], [м' и́ т']я – и // и́ ;

для [э] – [э́ р]а, [э́ т']и, [п' э́ н ]а, к о л [j' э́ ], [т' э́ н ' ] – э // э́ ;

для [ы] – [ы́ к]а н ь е, [п ы́ л'] – ы // ы́ ;

Ни один из указанных рядов чередующихся звуков не содержит общих членов. Такие ряды чередований представляют параллельный тип позиционной мены.

Таким образом, студентам следует усвоить, что гласные в позиции под ударением изменяют свое качество лишь при наличии мягкого согласного, стоящего рядом, приспособившись к нему. Этот процесс приспособления ударного гласного звука к произношению мягкого согласного называется *аккомодацией*. Она может наблюдаться в различных частях артикуляции гласного: в экскурсии, рекурсии или в экскурсии и рекурсии одновременно. Гласные переднего ряда аккомодируют только в рекурсии, то есть в позиции *at'*, *tat'*, *t'at'*. Гласные, подвергшиеся аккомодации, вступают в параллельный тип позиционной мены, так как в рядах чередующихся гласных нет общих членов.

## Практические задания по пройденному материалу

**Задание 1.** Прочитай позиции, дать характеристику гласному, находящемуся под ударением.

Ус – улей – курс – укусит – урюк – брюки;

алый – Аня – дата – ряд – Таня – няня;

осы – ось – косы – комик – лед – тетя;

иглы – иней – тир – пить;

этот – эти – сэр – сеть.



Образец рассуждения:

1. Для гласных непереднего ряда:

[á л ч н ы í] – ударный гласный [а] в позиции “абсолютное начало слова перед твердым согласным – at’”, произносится как в изолированном употреблении, без изменения. Следовательно, признаки его остаются теми же: [а] – гласный нелабиализованный, нижнего подъема, среднего ряда.

[а’ н’ ь ] – ударный гласный [а’] в позиции «абсолютное начало слова перед мягким согласным - at’», подвергается аккомодации в рекурсии. Изменяет свои признаки: [а] – гласный нелабиализованный, нижнего подъема, продвинутый вперед по ряду в рекурсии.

[д’ áт’ ьл] – ударный гласный [а’] в позиции «между двумя мягкими согласными - t’at’», подвергается одновременной аккомодации в экскурсии и в рекурсии. Изменяет свои признаки: [а’] – гласный нелабиализованный, нижнего подъема, продвинутый вперед по ряду и в начале, и в конце своей артикуляции.

2. Для гласных переднего ряда:

[ú н’ ь j] – ударный гласный [и] в позиции «абсолютное начало слова перед мягким согласным - at’», подвергается аккомодации в рекурсии. Гласный [и] – нелабиализованный, переднего ряда, верхнего подъема, продвигается вверх, становится более напряженным;

[т’ í р ] – ударный гласный [и] в позиции «после мягкого перед твердым согласным - t’at’», произносится как в изолированном употреблении, то есть остается без изменения, аккомодации не подвергается. Характеристика гласного [и] – нелабиализованный, переднего ряда, верхнего подъема;

[п’ ú т’] – ударный гласный [и] в позиции «между двумя мягкими согласными - t’at’», подвергается аккомодации только в рекурсии (положение после мягкого для него естественно), нелабиализованный, переднего ряда, верхнего подъема, продвигается несколько вперед по ряду и становится более напряженным.

**Задание 2.** По данной характеристике определить звук и позицию. Подобрать соответствующие примеры:

1. Гласный, ударный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный.

2. Гласный, ударный, лабиализованный, среднего подъема, заднего ряда, продвинутый вперед по ряду в рекурсии.

3. Гласный, ударный, нелабиализованный, нижнего подъема, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии и рекурсии.

4. Гласный, ударный, нелабиализованный, верхнего подъема, среднего ряда, продвинутый в рекурсии.

5. Гласный ударный, нелабиализованный, среднего подъема, переднего ряда, более верхний и более напряженный в рекурсии.

Образец рассуждения:

1. Эта характеристика соответствует гласному [y] и отражает следующие позиции: at, tat, ta , в которых он может находиться:

at – [ у́рнь ], [ у́брь ], [ у́ск'и́ ]

tat – [ пúшкь ], [ тúль ], [ бúлькь ]

ta – [ му́ку ], [ стр ^ ну́ ], [ п'илу́ ]

**Задание 3.** Выписать из текста слова с ударными гласными. Для каждого из гласных обозначить ряд позиционно меняющихся звуков, при необходимости дополнить ряд недостающими членами, приведя свои примеры. Определить тип позиционной мены.

О, сколько разных шин! Не счесть их!  
Они, вертясь наперебой,  
Ложатся в елочку и крестик  
На снег московский голубой.  
От стужи кровь застыла в жилах,  
Но вдрызг разъезжены пути,—  
Погода зимняя не в силах.  
От истребления снег спасти.  
Москва от края и до края  
Голым-гола, голым-гола.  
Под шинами перегорая,  
Снег истребляется дотла.

(А. Межиров)

Образец выполнения:

[уш - пьбл'и'дн'эл з'кát рум'áны нъд-у<sup>с</sup>пыл'о<sup>н</sup>ъю з'и'мл'о'í // д<sup>ы</sup>м'áць с'úн'и<sup>ь</sup> тумáны/и- фсхó'д'ит м'эс'ьц зьл'тó'í // п'м'э<sup>р</sup>кль с'т'э<sup>п</sup>' // ]

1. Расставить ударение.

2. Выписать слова с одним и тем же ударным гласным в транскрипции. Например, для гласного [о]:

[нъд – у<sup>с</sup>пыл'о<sup>н</sup>ъю ], [з'и'мл'о'í ], [и – фсхó'д'ит], [зьл'тó'í]

3. Обозначить ряд позиционно меняющихся звуков для данного гласного: о//о' // о

Недостающий член ряда – [о], приводим свой пример: [дом], [с о м], [к о м]. Полный ряд: о//о//о'/о

4. Составить ряды позиционно меняющихся звуков для других ударных гласных, встретившихся в тексте. Например, для [а]: – [з'кát], [рум'áны], [д<sup>ы</sup>м'áць ], [тумáны]. Ряд позиционно чередующихся звуков: а//а' //а

Недостающие члены ряда:а//а' Приводим примеры:[м а'т'], [м'а'т']. Полный ряд: а//а//а'/а, для [э] – [пьбл'и'дн'эл], [м'эс'ьц], [п'м'э<sup>р</sup>кль], [с'т'э<sup>п</sup>'] – э//э

Ряд полный, но позиции, где встречаются эти чередующиеся звуки, представлены не все.

5. Сравнив ряды позиционной мены для всех ударных гласных, обнаруживаем, что они не имеют общих членов, следовательно, тип позиционной мены, в который они вступают, параллельный.

### **Позиционная мена ударных и безударных гласных**

Студенты должны знать, что гласные звуки подвергаются изменению не только в зависимости от соседства с мягкими согласными, но и в зависимости от положения по отношению к ударению. В положении под ударением гласные называются ударными, или гласными полного образования. В слове возможен только один гласный полного образования, т.к. в русском языке слова отличаются признаком недвуударности.

Попадая в безударное положение, гласные звуки подвергаются редукации - качественному и количественному изменению. И сами определяются как редуцированные. Степень редукации зависит и от положения безударного гласного по отношению к ударному слогу. В слове различаются следующие безударные слоги (счет идет от ударного слога):

1. 1-й предударный – [д ∧ м а́], [с' и³ л о́]

2. 2-й, 3-й и остальные предударные слоги – [с'ьд ∧ во'т ], [м'ьл/ко́ ], [п'ьр'ь п ∧ ха'т'], [п р ь з ь с' и ³ д а'ф ш ы́ j ь с'ь́].

3. Заударные слоги – [с т р ∧ ú'т' ь л'с т в ь́], [к а'ч' ь с т в ь́], [к ∧ р а́ ] [до р ь г ь́].

Характер редукации гласного звука зависит от того, в каком слоге находится гласный, а также определяется качеством соседнего согласного по отношению к ударению.

### **Позиционная мена ударных и безударных гласных в I предударном слоге**

В первом предударном слоге гласный звук может находиться в следующих положениях:

1. Абсолютное начало слова.
2. После твердого согласного.
3. После ж, ш, ц.
4. После мягкого согласного.

#### I. Абсолютное начало слова:

1.1. В позиции “абсолютное начало слова” гласные верхнего подъема [и],[ы],[у] изменяются только количественно: они становятся более краткими, теряют напряженность; изменяется степень лабиализации у гласного [у] (редукцию гласного верхнего подъема отмечаем в транскрипции подчеркиванием):

[и́ ] г р ы – [и г р а́ ], [у́ г ь л] – [у г л ы́ ].

В этой позиции наблюдаются следующие ряда чередующихся звуков и // и, у // у. Указанные ряда не имеют общих членов, следовательно, тип позиционной мены – параллельный; [ы] - в этой

позиции обычно не встречается, так как в русском языке практически нет слов, начинающихся с [ы], за исключением звукоподражательного образования *ыкать* и производных от него.

1.2. Гласные неверхнего подъема [а],[о],[э] изменяются не только количественно, но и качественно: [а]з – [Λ з ы́], [о н] – [Λ на́]. В этой позиции наблюдаются ряды чередующихся звуков а//Λ, о//Λ, которые имеют общий член. Тип мены – перекрещивающийся, [Λ] - общий член рядов. Гласный [э] в этой позиции не встречается.

## 2. После твердых согласных и ж, ш, ц.

2.1. В указанной позиции гласные верхнего подъема [и],[ы],[у] подвергаются количественной редукции.

Например: [д ы м] – [д ы м о́ к], [д у п] – [д у б о́ к]  
[ж у к] – [ж у ч'о́ к], [ж ы р] – [ж ы р о́ к]  
[ц ы р к] – [ц ы р к а ч'], [ш у б] а – [ш у б'э́] кь  
[ш ы п] – [ш ы п ы́]

В указанной позиции наблюдаются следующие ряды чередующихся звуков, которые представляют параллельный тип чередования: ы//ы́, у//у́. Гласный [и] после твердых согласных и **ж, ш, ц** не встречается.

2.2. Гласные неверхнего подъема [а],[о],[э] в указанной позиции подвергаются качественной редукции:

[с а т] – [с Λ д ы́], [к о т] – [к Λ т ы́], [том ] - [т Λ м а́]

Звук [э] после твердого согласного, как правило, не встречается; после ж, ш, ц гласные [о], [э] подвергаются качественной редукции и звучат как гласный неполного образования [ы³].

Ср.: [ж а р] – [ж Λ р а́], [ш а р] – [ш Λ р ы́], но  
[ж о н] – [ж ы³ н а́], [ш о л к] – [ш ыз л к а́]  
[ш'э́ с' т' и́], [ж'э́ с' т' а́ н к ь]

Тип позиционной мены звуков, составляющих данные ряды чередований, перекрещивающийся, так как есть общие члены:

а // Λ, о // Λ    общий член – звук [Λ]

о // ы³, э // ы³    общий член – звук [ы³]

## 3. После мягких согласных

Гласные верхнего подъема [и], [ы], [у] в позиции “первый

предударный слог после мягких согласных” подвергаются количественной редукции. Гласный [ы] в этой позиции не встречается.

[м' и р] – [м' и р ы]                      и // и

[л' у д' и] – [л' у т с к о' и]            у // у

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] в указанной позиции подвергаются качественной редукции и представлены в фонетической транскрипции как редуцированный переднего ряда верхне-среднего подъема [и³]:

[ п' а т' ] – [ п' и³ т' и³ ]            а // и³                      а                      \

[ н' о с ] – [ н' и³ с' и³ ]                о // и³                      о ---                    /

[ д' э л ь ] – [ д и³ л а³ ]                э // и³                      э                      /

Таким образом, в первом предударном слог гласные верхнего подъема, подвергаясь количественной редукции, вступают в параллельный тип позиционной мены, а гласные неверхнего подъема, подвергаясь качественной редукции, вступают в перекрещивающийся тип мены.

Таблица 3

**Результаты качественной редукции гласных неверхнего подъема в первом предударном слог**

Позиции ----- Гласные	Абсолютное начало слова	После твердых согласных	После мягких согласных	После ж,ш,ц
а	∧	∧	и³	∧
о	∧	∧	и³	ы³
э	—	—	и³	ы³

**Практические задания по пройденному материалу**

**Задание 1.** Прочитать позиции для гласных в следующих словах, представить их в фонетической транскрипции. Указать изменения, которым подвергаются гласные:

Весна, снежок, вестей, года, взлетело, вещей, морозное,  
Сама, отпустит, парад, малиновый, рукой, звонок, его,  
Играйте, солдат, покаты́й, унес, железо, щемит, жара,  
Лицо, опять, аванс, шелка, шорты, окно, челнок, ура.

Образец рассуждения:

I. опять – [Λ п'áт']

Характеристику гласных звуков начинаем с ударного [а] – гласный полного образования, в позиции «под ударением после мягкого согласного перед мягким согласным», подвергается аккомодации в рекурсии и в экскурсии; [Λ] – гласный неполного образования, в позиции «абсолютное начало слова», результат качественной редукции гласного [о].

2. шелка – [ш ы<sup>э</sup> л к á ]

[а] – гласный полного образования, в позиции «под ударением после твердого согласного в абсолютном конце слова», произносится как в изолированном употреблении; [ы<sup>э</sup>] – гласный неполного образования, в позиции «первый предударный слог после ж, ш, ц», результат качественной редукции гласного [о] (ш óл к).

**Задание2.** Затранскрибировать слова, определить позицию гласных звуков, характер редукции гласных звуков и вид позиционной мены:

Знать – знакомый;

бой – боец;

руки – рука;

тень – в тени;

мясо – мясной;

лед – ледовый;

руда – рудник;

любит – любовь;

лира - лирический;

мир – миры;

мысль – мышление;

высь - высокий;

тяжесть - тяжелый.

Образец рассуждения:

[боi] – [б Λ j э́ ц]                      о // Λ

[знáт'] – [з н Λ к о м ы́ í]              а // Λ

Гласные [o], [a] в приведенных примерах вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены, так как ряды позиционно чередующихся звуков имеют общие члены [Λ].

**Задание 4.** Из самостоятельно подобранного текста выписать примеры, иллюстрирующие параллельный и перекрещивающийся типы позиционной мены гласных звуков.

**Задание 5.** Затранскрибировать текст. Охарактеризовать изменения гласных предударных слогов, указав тип позиционной мены, в который они вступают.

Мы на сто лет состарились, и это  
Тогда случилось в час один:  
Короткое уже кончалось лето,  
Дымилось тело вспаханных равнин.  
Вдруг запестрела тихая дорога,  
Плач полетел, серебряно звеня...  
Закрыв лицо, я умоляла Бога  
До первой битвы умертвить меня.  
Из памяти, как груз отныне лишней,  
Исчезли тени песен и страстей.  
Ей – опустевшей - приказал Всевышний  
Стать страшной книгой грозových вестей.

(А.Ахматова «Памяти 19 июля 1914»)

[м ы н á - ст ь л'э т с Λ с т á р'и л'и с' / и - э т ь  
т Λ г д á с л у ч и л ь с' ф- ч á с Λ д'и н //  
к Λ р ó т к ъ ь у ж э к Λ н ч á л ь с' л'э т ь /  
д ы м'и л ь с' т'э л ь ф с п á х ь н ы х р Λ в н'и н // ]

### **Позиционная мена ударных и безударных гласных во втором, третьем и других предударных слогах**

Во II, III и других предударных слогах гласный звук может находиться в следующих положениях:

1. Абсолютное начало слова.
2. После твердого согласного.



3. После мягкого согласного.

Рассмотрим эти позиции.

1. Абсолютное начало слова.

Гласные верхнего подъема ведут себя так же, как и в абсолютном начале в I предударном слоге, вступая в параллельный тип позиционной мены.

[и́ г р ы] – [и г р ^ в о́ и́] и//и

[у́ г ъ л] – [у г л ^ в о́ и́] у//у

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] подвергаются качественной редукции, вступая в перекрещивающийся тип позиционной мены:

[а́ н г' ъ л] – [^ н г' и' л о' ч' ъ к] о // ^

[о́ б ы с к] – [^ б ы с к а' т'] о // ^

Гласный верхнего подъема [ы] и гласный неверхнего подъема [э] в позиции «абсолютное начало слова» во II предударном слоге (как и в I предударном слоге) в русских словах, как правило, не встречаются.

2. После твердого согласного.

Гласные верхнего подъема (кроме [и], который после твердого согласного в русском языке не встречается) подвергаются количественной редукции и вступают в параллельный тип позиционной мены.

[д ы м] – [д ы м ^ в о́ и́] ы // ы

[п ул' ъ] – [п у л' и' в о́ и́] у // у

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены.

[с а т] – [с ъ д ^ в о́ т] а // ъ

[г о́ л ъ в ы] – [г ъ л ^ в а́] о // ъ

Гласный [э] в позиции «II предударный слог после твердого согласного звука» в русском языке практически не представлен.

3. После мягкого согласного.

Гласные верхнего подъема (кроме [ы]) подвергаются количественной редукции и вступают в параллельный тип позиционной мены:

[м' и р] – [м' и р ^ в о́ и́] и//и

[л' у' д' и] – [л' у д ^ j э́ т] у//у

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены.

[п' а т'] - [п' ь т ^ ч' о' к]	а // ь	а	}
[л' о т] - [л' ь д ^ р' у' п]	о // ь	о ----	
[д' э л ь] - [д' ь л ^ в о' и]	е // ь	э	

Таблица 4

### Результаты качественной редукции гласных неверхнего подъема во втором, третьем и других предударных слогах

Позиции ----- Гласные	Абсолютное начало слова	После твердых согласных	После мягких согласных
а	^	ь	ь
о	^	ь	ь
э	—	—	ь

### Практические задания по пройденному материалу

Задание 1. Прочитать позиции для гласных в следующих словах, представить их в фонетической транскрипции. Указать изменения, которым подвергаются гласные:

окно, шептать, платок, пятак, сундук, жирок, порог, кровать, садок, шелка, седой, альбом, золотой, шантаж, ледоход, молоко, конек, борьба, тревога, листва, положить, отряхнуть, свежо, бежать, кошелек, уют, холода, тяжело, полнедели, доставить, пропал.

Образец рассуждения:

I. окно – [^ к н о']

Характеристику гласных звуков начинаем с ударного [о] – гласный полного образования, в позиции «под ударением после твердого согласного в абсолютном конце слова», произносится как в изолированном состоянии; [^] – гласный неполного образования, в позиции «абсолютное начало слова», результат качественной редукции гласного [о].

2. шептать – [ш ы³ п т á· т³]

[а:] – гласный полного образования, в позиции «под ударением после твердого перед мягким согласным», подвергается аккомодации в рекурсии; [ы³] – гласный неполного образования, в позиции «первый предударный слог после ж, ш, ц», результат качественной редукции гласного [о] (ш ó п ь т).

Задание 2. Определить позицию и характер редукции звуков в следующих словах:

Знать – знакомый – вызнать;  
бой – боец – боевой – выбоина;  
тьень – в тени – теневой – оттенять;  
мясо – мясной – мясоед – мясницкая;  
лед – ледовый – ледовитый – ледакол;  
руда – рудник – рудовоз;  
любит – любовь – любвеобильный;  
лира – лирик - лирический;  
мир – мировой – миролюбивый.

(Образец выполнения тот же, что и к заданию 1.)

Задание 3. Установить тип позиционной мены для гласных верхнего и неверхнего подъема в следующих словах. Ответ аргументировать:

сад – сады – садовод;  
вода – вода – водовоз;  
тюль, руки, урюк, ручной, ртуть, истома;  
мысль, вить, иней, высокий;  
лом – ломать – ломануть;  
травы – трава – травоядный;  
снег – снега – снеговик;  
весны – весна – весенний;  
тяжесть – тяжелый – тяжеловес.

Образец рассуждения:

[с а т] – [с ^ д ы́] – [с ь д ^ в о́ т]      а // ^ // ь  
[в о́ д ы] – [в ^ д а́] – [в ь д ^ в о́ с]      о // ^ // ь

Гласные [а], [о] в приведенных примерах вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены, так как ряды позиционно чередующихся звуков имеют общие члены [ʌ], [ъ].

**Задание 4.** Из самостоятельно подобранного текста выписать примеры, иллюстрирующие параллельный и перекрещивающийся типы позиционной мены гласных звуков.

**Задание 5.** Затранскрибировать текст. Охарактеризовать изменения гласных предударных слогов, указав тип позиционной мены, в который они вступают.

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз  
И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,  
Что запомнить каждый должен;  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,  
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.

(А.Ахматова “Я пришла к поэту в гости”)

Образец выполнения:

[j:á пр'ишлá к- пʌ́ту в-гóс'т'и// рóвнь пóлд'ьн' //  
в'скр'и'с'э'н'я // т'ихъ ф-кóмн'т'ь прʌстóрн'и / ʌ-зʌ -óкн'м'и  
мʌрóс / и-мʌл'ин'вь'я сóнц'я / н'д-лʌхмáтым с'изым д'ым'м /  
кáк хʌз'áин м'лчʌл'и'выи / j:áснь смóтр'ит нь-м'и'н'á //

## I. Характеристика позиций гласных и их изменений.

[ д Ы́ мьм ] – гласный [Ы́] в позиции под ударением после твердого согласного, изменений не претерпевает.

[ъ] – редуцированный гласный в позиции «заударный слог после твердого согласного» представляет результат качественной редукции гласного [о].

### 2. Определение типов позиционной мены для гласных предударных слогов

[пр'ишлá] - [пр'ишлы́] и // и - параллельный тип позиционной мены.

[уд'и́л] - [у'д'и́т]	у // у
[смóтр'ит] - [см^тр'эт']	о // ^
[к л ^ н'и́л] - [к л о'н'и́т]	^ // о
[в'скр'ис'ѐн'я́] - [в^скр'эсны́]	и³ // э
[т'и³ ж'óлц'я́] - [т'áж'ьс'т']	и³ // а

### Позиционная мена ударных и безударных гласных в заударных слогах

В позиции «заударный слог» выделяется ряд положений:

1. После твердого согласного.
2. После мягкого согласного.
3. Абсолютный конец слова.

В абсолютном конце слова безударные гласные могут находиться:

- а) после парного твердого согласного,
- б) после мягкого согласного,
- в) после непарных ж, ш, ц.

I. В заударном слоге после твердого согласного гласные верхнего подъема [ы], [у] подвергаются количественной редукции и вступают в параллельный тип позиционной мены:

[н ^ ж ы́] - [к р ы́шѐ]	ы // ѐ
[кл^ду́] - [б у́дѐ]	у // ѐ

Гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] – в этой позиции подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены:

[г н а л] - [в ы́ г н ъ л]	а // ъ	а	
[д о м] - [н а́ - д ъ м]	о // ъ	о	
[ж э́ ч'] - [в ы́ ж ъ ч']	э // ъ	э	

2. В заударном слоге после мягкого согласного гласные верхнего подъема [и], [у] подвергаются количественной редукции и вступают в параллельный тип позиционной мены:

[б у д ъ́ т'] - [б у́ д' и м]	и // и
[в ъ́ з' м у́ т] - [к р' и́ к н у́ т]	у // у

Рассмотрим отмеченные выше позиции для гласных неверхнего подъема [а], [о], [э].

1. Гласные неверхнего подъема в позиции «заударный слог» после твердого согласного подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены:

[г н а л] - [в ы́ г н ъ л]	а // ъ	а	
[д о м] - [н а́ - д ъ м]	о // ъ	о	
[ж э́ ч'] - [в ы́ ж ъ ч']	э // ъ	э	

2. В заударном слоге после мягкого согласного гласные неверхнего подъема [а], [о], [э] подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены:

[н ъ́ ч' а́ т'] - [н а́ ч' ъ л и]	а // ъ	а	
[к ъ́ н' о́ м] - [п о́ л' ъ м]	о // ъ	о	
[л' э́ з у́] - [в ы́ л' ъ с]	э // ъ	э	

3. а) в абсолютном конце слова (то есть в открытом слоге) гласные неверхнего подъема [а],[о],[э] после парных твердых согласных звуков подвергаются по общему правилу качественной редукции, в результате чего образуются ряды чередующихся гласных, которые вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены:

[с т р ъ́ н а́'] - [м а́ м ъ]	а // ъ	а	
[с' и́ л о́'] - [о́ з' ъ р ъ]	о // ъ	о	

б) в абсолютном конце слова после мягкого согласного с гласными звуками неверхнего подъема [о], [э] происходят те же фонетические изменения, которые характерны для них в слогах заударных, во II и остальных предударных слогах. Они подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены:



## Практические задания по пройденному материалу

Задание 1. Представить слова, приведенные ниже, в фонетической транскрипции. Прочитать позиции для гласных в заударных слогах, указав изменения, которым они подвергаются:

- а) сосны, прожить, рожи, крыши, карты;  
пленум, крикну, ногу, пикну;  
выгнал, продан, плата, дамба, лава, лужа;  
выпросить, даром, нудно, тесно, криво, скоро, около;  
пышет, крашенный, на крыльце, солнце, оконца;  
на солнце, на донце, в оконце, хуже, лужа, луже;  
муж, о муже, мужа, нога, к ноге, в молоке;
- б) выкрик, носит, косит, просит, смотрит,  
колют, моют, порют, вяжут, снимут,  
начат, занят, вытяну, принят, любят, к медведям,  
куплет, оленям, героям, жителям;  
моря, доля, пламя, дача, роща, баня, няня, красная,  
дежуря, лаская, катет, колет, поле, море, в забое,  
сучья, перья, зная, играя, видя.

Задание 2. Указать вид редукции, тип позиционной мены ударных и безударных гласных в заударных слогах:

- Дать – выдать, течь – вытечь, печь – выпечь,  
Молоть – вымолоть, кричать – выкричать,  
Колоть – выколоть, пороть – выпороть,  
Полоть – выполоть, знать – вызнать,  
Гнать – выгнать, думать – выдумать,  
Судить – высудить, пить – выпить,  
Лить – вылить, прыгнуть – выпрыгнуть,  
Шепчет – вышепчет, шерсть – вышерстить,  
Чешет – вычешет.

Образец рассуждения:

- |                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| [д а т' ] - [в ы д ъ т' ]                   | а // ъ |
| [м л о ъ т' ] - [вы м ъ л ъ т' ]            | о // ъ |
| [к р и ч ъ а ъ т' ] - [в ы к р ъ и ч ъ т' ] | а // ъ |
| [т ъ э ч' ] - [в ы т ъ ч' ]                 | э // ъ |



Гласные [а], [о] в заударном слоге после твердого согласного и гласные [а], [э] в заударном слоге после мягкого согласного подвергаются качественной редукции и вступают в перекрещивающийся тип позиционной мены, так как ряды чередующихся в этих позициях звуков имеют общий член:



**Задание 3.** Затранскрибировать текст (на свой выбор, желательно стихотворный). Прочитать позиции для гласных ударных, предударных и заударных слогов, указав фонетические изменения, которые они претерпевают. Примерами из текста проиллюстрировать различные типы позиционной мены гласных звуков.

Небывалая осень построила купол высокий,  
 Был приказ облакам этот купол собой не темнить.  
 И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,  
 А куда провалились студеные, влажные дни?  
 Изумрудною стала вода замутненных каналов,  
 И крапива запахла, как розы, но только сильнее.  
 Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,  
 Их запомнили все мы до конца наших дней.

(А. Ахматова. Небывалая осень...)

Образец выполнения:

[н'ьбыва́ль'я ѓс'ьн' п\лстрои́ль кúпль вы́со'к'и́/  
 бы́л пр'ика́с //бл\ка́м э́тът кúпль с\бо́'и н'ь- т' и' м'н'и́т'//  
 и - д'ив'и́л'и'с'ь л'у́'д'и/ пр\хо́'д'ьт с'и'нт'а́бр'ск'и́'я срó'к'и/  
 \-куда́ прьв\л'и́л'и'с' студ'о́ны́'я/ вла́жны́'я дн'и́ //]

### Позиционная мена согласных звуков

Позиционная мена согласных звуков, как и позиционная мена гласных, представлена двумя типами чередований - параллельным и перекрещивающимся.

В русском языке различается позиционная мена: 1) звонких / глухих согласных; 2) твердых / мягких согласных; 3) зубных / небных согласных.

### 1. Позиционная мена звонких / глухих согласных звуков

В русском языке выделяются парные и непарные по признаку «звонкость/глухость» согласные. Парные согласные представлены следующими соотносительными парами: [б – п], [б' – п']; [в-ф], [в' – ф']; [д-т], [д' – т']; [з- с], [з' -с']; [ш-ж], [ш' -ж']; [к-г], [к' -г'].

Непарные звонкие согласные - соноры : [р - р'], [л -л'], [м - м'], [н - н'], [j]. Непарные глухие согласные - [ц],[ч], [х].

Мена согласных по признаку звонкости/глухости наблюдается в следующих позициях:

а) в абсолютном конце слова.

Попадая в положение конца слова,звонкий согласный оглушается:

[р о́ з ъ] - [р о́ с]      з // с

[м ^ г у́] - [м о́ к]      г // к

[д у б ы́] - [д у́ п]      б // п

б) в положении «глухой перед звонким»

Попадая в положение перед звонким согласным, глухой звук уподобляется последующему по признаку звонкости,озвончается:

[с т ^ ч' и́ т'] - [з 'д'э́ л ъ т']      с // з

[м ъ л ^ т' и́ т'] - [м ъ л ^ д'б а́]      т //д

в) в положении «звонкий перед глухим».

Попадая в положение перед глухим согласным, звонкий звук может терять признак звонкости, уподобляясь последующему глухому:

[с к ^ з а́ т'] - [с к а́ с к ъ]      з//с

В некоторых заимствованных словах звонкость конечного согласного в слове сохраняется, например, в словах типа [к э б], [мэр] и т.п.

Рассмотренные выше позиции отражают два основных закона, действующих в области системы консонантизма:

1. В абсолютном конце слова звонкие согласные звуки оглушаются.

Исключение составляют некоторые заимствованные слова.

2. В русском языке не может быть рядом двух разных по звонкости / глухости согласных.

**Примечание:** Процесс уподобления одного звука другому в лингвистике называется *ассимиляцией*. Поскольку уподобление в данном случае идет по признаку звонкость / глухость, то оно может быть названо ассимилятивным озвончением или ассимилятивным оглушением согласных. В русском языке ассимилятивному изменению подвергаются только согласные звуки.

Мена звуков в указанных выше позициях представлена перекрещивающимися рядами, поскольку эти ряды имеют общий член:

[ро́ з ъ] - [р о́ с]	з // с
[р ъ с а́] - [р о́ с]	с // с
[Ѹ-п р у д а́] - [п р у т]	д // т
[п р у т о́ м] - [п р у т]	т // т
[м ъ л ъ т' ѡ́ т'] - [м ъ л ъ д' б а́]	т // д
[х ъ л ъ д' ѡ́ т'] - [х ъ л ъ д' б а́]	д // д
[с к ъ з а́ т'] - [с к а́ с к ъ]	з // с
[к р ъ с н' ѡ́ т'] - [к р а́ с к ъ]	с // с

Перекрещивающийся тип позиционной мены характерен для парных по звонкости / глухости согласных звуков. Непарные по этому признаку согласные вступают в параллельный тип позиционной мены. Так, непарные звонкие (соноры) в положении абсолютного конца после глухого согласного или в начале слова перед глухим несколько оглушаются:

[в' ѡ́ х р' ѡ́] - [в' ѡ́ х р']	р' // р'
[в о́ п л' ѡ́] - [в о́ п л']	л' // л'
[р о́ т] - [р т а́]	р // р
[л' ѡ́ с' т'] - [л' с' т' ѡ́ т']	л' // л'

Непарные глухие ц, ч, х на стыке слов перед звонким согласным могут озвончаться, чередуясь соответственно со звуками [дз], [д'ж'], [х].

[Ѳт'э ц] - [Ѳ т'эдз был бо-л'ьн]	ц // дз
[д о ч'] - [до-д'ж' - бы пр'ишла́]	ч // д'ж'
[Ѳ глох] - [Ѳ глох быть сѲфс'эм]	х // х

## 2. Позиционная мена твердых и мягких согласных звуков

В русском языке выделяются парные по признаку «твердость / мягкость» и непарные по этому признаку согласные звуки. Парными по твердости / мягкости выступают следующие звуки: [б-б'], [п-п'], [в-в'], [ф-ф'], [д-д'], [т-т'], [з-з'], [с-с'], [л-л'], [м-м'], [н-н'], [р-р], [к-к'], [г-г'], [х-х'].

Непарными твердыми являются согласные ж, ш, ц, непарными мягкими являются щ, ж, ч. В процессе произношения звуки могут уподобляться друг другу по признаку твердость / мягкость, отражая явление ассимилятивного смягчения согласных, которое может наблюдаться в положении:

а) зубного согласного перед мягким зубным

[с'т'э́п'], [л'т'и'р'э́т'], [п'л'д'д'э́т'], [з'д'э́с']

б) зубного или губного перед мягким губным согласным

[ф-ф'э'т'р'ь'в'ь'ш'л'а'п'ь]

[в'в'э'р'и'т'], [с'в'э'т'], [в'м'э́с'т'ь]

Смягчаются твердые согласные и перед гласным переднего ряда [э]: [в'л'н'а́] - [в'л'н'э́], [с'и'с'т'р'а] - [с'и'с'т'р'э́]. Если рассмотреть указанные выше позиции относительно какого-то согласного, мы сможем наблюдать ряды чередований, представляющих перекрещивающийся тип позиционной мены.

[в'о'л'ь] - [н'л'-в'о'л'ь]                      л' // л'

[ш'к'о'л'ь] - [л'-ш'к'о'л'ь]                      л // л'

[р'и'з'б'а] - [р'и'з'б'э]                      з' // з'

[и'з'б'а́] - [и'з'б'э́]                              з // з'

В параллельный тип позиционной мены вступают заднеязычные твердые согласные [г], [к], [х] с мягкими [г'], [к'], [х'], которые по месту образования уже соотносятся со среднеязычными согласными.

[р'у'к'а́] - [р'у'к'э́] - [р'у'к'и́]                      к // к'

[н'л'г'а́] - [н'л'г'э́] - [н'о'г'и́]                      г // г'

[бл'л'х'а́] - [бл'л'х'э́] - [бл'о'х'и́]                      х // х'

**Примечание:** Согласные [г], [к], [х] находятся в консонантной системе языка на особом положении, поскольку в русском языке мягкие [г], [к],[х] могут встречаться только перед гласными переднего ряда [и], [э]. Нет в русском языке и таких слов, в которых твердые [г], [к], [х] и мягкие [г’], [к’], [х’] встретились бы в одной позиции, в одном и том же окружении, нет и таких русских слов, которые отличались бы друг от друга только твердостью/мягкостью заднеязычных.

### 3.Позиционная мена зубных согласных перед небными согласными

Шумные зубные согласные могут чередоваться с согласными, которые уподобляются последующему небному шумному согласному по месту образования (иногда и по способу образования одновременно). Уподобление это может быть охарактеризовано как полная ассимиляция (в отличие от частичной, которая наблюдалась при ассимилятивном озвончении/оглушении и смягчении).

[с т а́ р ь с’т’ - ш а́ п к ь - ш-ш а́ п к ь j ]

Ср.: [шш<sup>ы</sup>т’ - ж-жор<sup>ь</sup>j - ижжа́р’ит’ - ижжог<sup>ь</sup>] с //ш,с //ж, з// ж

[р ^ з в’эч’ч’и к] д // ч’

[л’ о’ ч’ч’ик] т // ч’

Таким образом, консонантная система русского языка определяется типами позиционной мены, представленными параллельными и перекрещивающимися рядами чередующихся согласных звуков. Основные фонетические процессы в области согласных сводятся к закону оглушения звонких согласных в абсолютном конце слова и закону ассимилятивного изменения согласных по признаку «звонкость /глухость» или «твердость/ мягкость».

Примечание: чередования согласных звуков в речи могут быть обусловлены произносительными, орфоэпическими нормами современного русского языка. Ср., например, упрощение групп согласных [лнц], [стн], [вств] в словах [сонцы’], [л’эс’н’иць], [ч’уствь] и т.д.

## Практические задания по пройденному материалу

**Задание 1.** Затранскрибировать слова, приведенные ниже, охарактеризовать согласные звуки и те фонетические изменения, которым они подвергаются:

1. Боб, листопад, заезд, еж, мороз, сок, дог, столб, запах, жизнь, спор, соль, аэродром.

2. Сказка, дудка, подписка, дорожка, узкий, сечь, сделать, обтекать, отдавать, цапля, безобразный, лампа, звон, сноп, тетрадь, розги, рюкзак.

3. Сшивать, безжалостный, бесшумный, летчик, переплетчик, извозчик, разведчик, сшить.

4. Лесть, жизнь, снег, степь, след, влить, возница, лесник.

Образец рассуждения:

боб - [боп] - звонкий губной парный согласный звук [б] в положении абсолютного конца слова оглушается, чередуясь с [п];

сказка - [скасць] - звонкий парный переднеязычный зубной согласный звук [з] перед глухим заднеязычным согласным [к] оглушается, чередуясь с согласным [с];

сшивать - [шшыв á т'] - глухой зубной согласный звук [с] перед небным [ш] уподобляется последнему по месту образования;

лесть - [л'эс'т'] - зубной согласный [с] перед мягким зубным [т] подвергается ассимилятивному смягчению.

**Задание 2.** Сравните произношение конечных согласных в русских и чеченских словах. В какой группе наблюдается оглушение согласных? Почему?

Порог - дог      круг - куьг

Завод - бод      раж - г1аж

Гриб - ч1об      кров - ков

Сказ - салаз      рад - кад

**Задание 3.** Сравните произношение согласных в начальных слогах. В какой группе слов наблюдается смягчение согласных перед гласными переднего ряда?

Дело - дег1      хилый - хила

Реки - рема      шест - шерша

Синий - сина      кисть - киса

Медь – меда	Гена - генахъ
Веки – веза	зимний - зингат
Женя – Жема	лес - лела

Задание 4. Затранскрибировать текст, приведенный ниже. Дать характеристику позициям, в которых произошли фонетические изменения согласных звуков. Проиллюстрируйте примерами из текста типы позиционной мены согласных звуков.

1. В красавиц он уж не влюблялся,  
 А волочился как-нибудь;  
 Откажут - мигом утешался;  
 Изменят - рад был отдохнуть.  
 Он их искал без упоенья,  
 А оставлял без сожаленья,  
 Чуть помня их любовь и злость.

А.С.Пушкин

2. Кипя враждой нетерпеливой,  
 Ответа дома ждет поэт;  
 И вот сосед велеречивый  
 Привез торжественно ответ.  
 Теперь ревнивцу то-то праздник!  
 Он все боялся, чтоб проказник  
 Не отшутился как-нибудь,  
 Уловку выдумав и грудь  
 Отворотив от пистолета.  
 Теперь сомненья решены...

А.С.Пушкин

Образец выполнения:

[ф - к р ^ с а́ в'и ц о́н-уш н'ь-вл'убл'áлс'ь /  
 ^-в'ь л^ ч'й лс'ь к'ь к-н' и б'у'т' / ^т к а́ ж у т / м'й г'ь м  
 у'т'и'ш а́лс'ь / и з м'э н'ьт / ра́д - бы́ л ^дд ^хну'т' / о́н  
 й х и с к а́ л б'ьз-у п ^ j'э н' j'ь / ^-ь с т ^ в л'а́ л  
 б'ьс-сьж ^ л'э н' j'ь / ч'у'т' по́мн'ь их - л'убо́ф' и-злос'т'//]

Фонетическое изменение, происшедшее в положении абсолютного конца слова, - оглушение согласного:

[о́н-уш] - [у ж'э́];

[к'ьк-н'и́б'у́т'] - [н'и³ - б'у́д'ьт];

[л'у́б'о́ф'] - [л'у́б'о́вны́j].

**Примечание:** Закон конца слова может не действовать на стыке слов, когда последующее слово начинается со звонкого согласного, в силу входит фонетический закон ассимилятивного озвончения. Пример из текста: [рад - был], хотя в неторопливой речи может быть произнесено [рат был].

2. Ассимилятивное изменение (оглушение) согласных по звонкости / глухости представлено в следующих словах:

[ф - кр ^ с'á:в'и́ц] - [в - б^р'б'э́]

[^дд ^хн'у́т'] - [^тв'и³рн'у́т']

[б'ьс - с'ьж'ь³л'э́н'j'ь] - [б'ьз - j'и³з'ы́к'и́j],

изменение по твердости / мягкости представлено в фонетическом слове:

[и-зл'о́с'т']

3. Перекрещивающийся тип позиционной мены можно проиллюстрировать на следующих примерах:

[о́н - уш] - [у ж'э́]	ш // ж'	ж
[гл'у'ш'] - [в - гл'уш'ы́]	ш' // ш	ш
[л'у́б'о́ф'] - [л'у́б'о́вны́j]	ф' // в	в
[м'иф] - [^м'у́ф'ь]	ф // ф'	ф
[к'ьк - н'и́б'у́т'] - [н'и³-б'у́д'ьт]	т' // д'	д

### **Фонема. Содержательная и функциональная сущность фонемы.**

Итак, наблюдая за позиционной меной звуков, мы заметили, что при разных фонетических условиях в одной той же морфеме произносятся совершенно различные звуки, которые, однако, мы обозначаем на письме так, как если бы данный звук находился в сильной



позиции (то есть одной и той же буквой). Так, например, гласным полного образования о мы обозначаем разные звуки: [ъ],[о],[^],[о] в словах *дом*, *дома'*, *домово'й* : [дом], [д^ма'], [дъм^во'j].

Иначе говоря, гласный полного образования о является как бы обобщающей единицей для разных звуков, встречающихся в одной и той же морфеме *дом*. В словоформах *друг*, *другу* производим звуки [к] и [г], а записываем *г*. Таким образом, позиционно чередующиеся звуки предстают перед нами как тождество. Они составляют одну и ту же единицу, которая в лингвистике получила название «фонема» (термин был впервые предложен Фердинандом де Соссюром).

Общепринятое определение фонемы таково: фонема – это языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков. Каждая фонема – это комплекс определенных звуков, выступающих в разных фонетических позициях. Чередующиеся звуки внутри фонем отождествляются и тем самым отождествляют слова и морфемы. Слова *мок* и *мог* представляют разные корни, обладая совершенно разными значениями. Слова *мок*, *намок*, *промок* имеют один и тот же корень. Мы определяем это не только по значению корня, но и потому, что в этих словах корни произносятся одинаково, т.е. они имеют одинаковый фонемный состав. Однако в словах *промок*, *промокать* корни произносятся по-разному, но тем не менее мы их отождествляем, так как чередующиеся звуки этого корня относятся к одной и той же фонеме.

Звуки, принадлежащие разным фонемам, не отождествляются, наоборот, они служат различению слов, например: в парах *нож-нос*, *раз – раж* мы различаем слова благодаря конечным согласным фонемам. Таким образом, мы подошли к полному определению фонемы: это языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для отождествления и различения слов и морфем.

По мнению Московской фонологической школы, основная функция фонемы – это функция отождествления одних и тех же слов и морфем. Эта функция по-другому называется перцептивной

(от лат. Percertion – восприятие). Функция различения называется сигнификативной (от лат. significare - обозначать).

Фонема существует в составе морфемы и свои функции отождествления и различения может выполнять только в составе морфем.

Понимание фонемы, степени важности той или иной функции, а также количества согласных и гласных фонем определяются разными фонологическими школами не одинаково. Но это уже вопрос следующего раздела «Фонология», который занимается изучением фонемы.

### **Фонетическая транскрипция**

Фонетическая транскрипция служит для обозначения на письме звуков речи во всем богатстве их реально произносимых физиолого-акустических свойств. Как уже отмечалось во вводной лекции, многие слова в русском языке произносятся не так, как они пишутся. В фонетической транскрипции мы записываем слова так, как они на самом деле произносятся. Ее основные принципы: каждая буква должна обозначать звук; каждая буква должна обозначать один звук (а не сочетания звуков); каждая буква должна обозначать всегда один и тот же звук. В фонетической транскрипции используются в основном буквы русского алфавита, за исключением таких, как **я, ю, е, щ**. Гласные буквы в этой группе могут обозначать сочетание звуков, а буква **щ** может читаться по-разному, следовательно, тоже не отвечает принципам транскрипции.

Кроме обычных букв, для передачи звукового облика слов могут использоваться особые символы и диакритические знаки (надстрочные и подстрочные), указывающие на особенности звуков:

[ ] ^ скобки, в которые заключают затранскрибированный текст;

/ - знак для обозначения синтагм - частей фразы, интонационно ограниченных паузами;

// - знак для обозначения конца фразы;

й, э - знак для аккомодированных гласных переднего ряда (ставится только в том случае, если за этими гласными в слове следует мягкий согласный; мягкость предыдущего согласного для них – типичное явление);

·а;·о - знаки для обозначения аккомодированных гласных непереднего ряда, продвинутых вперед и вверх в начале своего звучания;

а; о - знаки для обозначения аккомодированных гласных непереднего ряда, продвинутых вперед и вверх в конце звучания;

·а;·о - знаки для обозначения аккомодированных гласных непереднего ряда, продвинутых вперед и вверх на всем протяжении звучания;

и, у, ы – знаки для обозначения безударных гласных верхнего подъема, редуцированных только количественно;

Λ - символ для обозначения гласных полного образования [а], [о] в абсолютном начале слова и первом предударном слоге; представляет собой гласный звук средне-заднего ряда средне-нижнего подъема;

и<sup>3</sup> - символ для обозначения гласных полного образования [а], [о], [э] в первом предударном слоге после мягкого согласного;

ъ – символ для обозначения [а], [о], [э] после твердых согласных звуков во 2-м и остальных безударных слогах;

ь – знак для обозначения гласных звуков [а], [о], [э] в позиции после мягких согласных во 2-м и остальных безударных слогах;

' - символ, обозначающий мягкость согласных звуков (например, [м'], [т'] и т.д.);

і - звук [й] в абсолютном конце слова ;

ј – звук [й] между двумя согласными или в середине слова;

х, д'з', д'ж' – обозначения непарных по глухости/звонкости согласных [х], [ц],[ч] в положении перед звонким согласным звуком;

ы<sup>3</sup> – символ для обозначения [о],[э] в первом предударном слоге после звуков [ж],[ш],[ц], а также в заударном открытом слоге после [ж],[ш],[ц].

Образец фонетической транскрипции:

[кьб'ин'эт в- ј'алт'инскъм дом'ь ч'эхъвь бъл н'ьб\л'шóí / ш\гóв д'в'и'нацът' в-дл'ину и- ш'эс'т'ф- шыр'ину / скрómныí / н\-дышш'и свьјь \ брáзны пр'эл'ьс'т'ју// пр'ámь прóт'ив вх\днóí д'в'эр'и – б\л'шó:јь кв\дрáтнъјь \кнó в- рáм'ь и с - цв'и'тнъх ж'óлтъх ст'ókъл//]

## Фонетические и фонематические написания в русской орфографии

Русская орфография основывается на нескольких принципах написания. Одним из них является фонетический принцип. Суть этого принципа заключается в том, что написание соответствует звуковому облику слова, т.е. при передаче фонемного состава слова буква-орфограмма обозначает не фонему, а звук, выступающий в слабой позиции. Фонетический принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме фонетических чередований в одной и той же морфеме (по фонематическому принципу фонетические чередования на письме не передаются). Так, в приставке без-/бес- в положении перед глухим согласным, с которого начинается корень слова, пишется [с]: бесконтрольный, бесперебойный, и т.д., а перед звонким согласным или гласным пишется [з]; безрадостный, безалкогольный; в приставках роз-/рос-/ раз-/рас- под ударением, когда произносится [о], пишется о: розвальни, розыск, россыпь, а без ударения, когда произносится [а], пишется а: развал, разыскивать, рассыпать.

Фонетическому принципу орфографии соответствуют различные случаи отсутствия согласной буквы при реализации фонемы нулем звука; такие написания противоречат соответствующим написаниям по фонематическому принципу: блестять - блеснуть, но свистеть - свистнуть;

колонна - колонка, тонна - пятитонка, финны - финка, финский, Анна - Анка, оперетта - оперетка, но баллы - пятибалльный, Канны - каннский, класс - классный, телеграмма - телеграммка и др.

По фонетическому принципу орфографии пишется также *ы* после *ц*: *цыган, огурцы, курицын, бледнолицый* (в соответствии с фонематическим принципом после *ц* пишется *и*: *цирк, публицист*);

в корнях с начальной <и> после приставок на согласную пишется обычно *ы* (*предыстория*) и т.д.;

отдельные корни отражают на письме чередование гласных и согласных; *зори - заря, рост - расти, скакать - соскок, сватать - свадьба, отверстие - отверзать* и т.д.;

в существительных после шипящих согласных корня пишется под ударением суффикс *-ок*, без ударения *-ек*, *ср. петушок - орешек* и др.;

в окончаниях прилагательных мужского рода в форме именительного падежа под ударением пишется *-ой*, без ударения *-ый, ий*: *простой, большой - добрый, хороший* и т.д.;

в окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*: *свечой, овцой, чужой - тучей, улицей, свежей* и т.д.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический принцип**, в основе которого лежит фонематическое письмо. Суть фонематического письма заключается в том, что буква передает фонему. Фонема – это тоже единица фонетического уровня языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем. Например, в словах *водный, вода, водяной* в корнях произносятся разные звуки [о, ъ, ь] : [вóд]ный, [в/ъ]а, [вѣд]яной.

Однако на месте этих звуков мы пишем всегда одну и ту же букву *о*, которая передает фонему <о>. Фонема <о>, как и любая другая фонема, объединяет в себе разные звуки, чередующиеся в пределах одной морфемы в зависимости от позиции. При фонематическом письме на позиционные изменения звуков не обращается внимание, а передаются только фонемы (фонема определяется по сильной позиции). Этот принцип позволяет охватить написание звуков в любой части слова, как гласных, так

и согласных. Слабую позицию фонемы всегда можно проверить, сопоставляя слова и меняя их форму, например, чтобы узнать, какую фонему писать в корне слова *дрова́* приводим одну из его форм, где ударение падает на проверяемый гласный – *дрóв* (р.п. мн.ч.). Так же поступаем и во всех остальных случаях, когда необходимо определить, какую гласную фонему нужно писать в том или ином слове.

Согласные можно проверить, сравнивая, например, единственное и множественное число существительных: *мороз – морозы, пруд – пруды, круг – круги, бок – бока, мозг – мозги* и т. д.

Фонематический принцип позволяет определить написание большинства слов русского языка. В соответствии с данным принципом определяется написание безударных гласных в корнях слов, согласных в абсолютном конце слов, суффиксов прилагательных, безударных окончаний имен существительных, некоторых приставок и т.д. Однако есть определенная часть лексики, для которой данный принцип не подходит, например, в слове *вырастает* пишется фонема <a>, хотя в однокоренном слове *рост* под ударением находится [o]; не соответствуют этому принципу и написания слов с корнями *скак/скоч, плов/плав, мок/мак, ровн/равн* и т.д. Тем не менее, большинство современных филологов объявило ведущим принципом русского правописания морфологический принцип, опирающийся на фонематическое письмо.

## **Практические задания по пройденному материалу**

**Задание 1.** Подчеркнуть слова, написание которых соответствует фонетическому принципу. Указать орфограмму.

Безынтересный, контригра, сыщик, предьюльский, напряженный, течет, горячо, петушок, ярлычок, шелк, чащей, мечом, трава, гриб, голод, сосна, собака, темнеть, грозовой, баран, корова, молоко.

**Задание 2.** Определить, какому принципу орфографии соответствует написание следующих слов:

собака, переправа, человек, корова, добавка, облака, городской, хороводить, падение, печная, рядовой, вдруг, капуста, корзина, бестолковый, беззастенчивый, предыстория, предгорный, изжарить, летчик.

**Задание 3.** Подчеркните слова, правописание которых основано на морфологическом принципе орфографии.

Убираю со стола, собираю цветы, предыдущий оратор, блеснула молния, блистать умом, высокий уровень, выровнять линию, вырастить огурцы, зеленый росточек, полоскать белье, поласкать малыша, проживать в селе, прожевать мясо, обежать поселок, обижать младших, плавать хорошо, сильный пловец, безыскусный рассказ, безрукий человек, распрощаться с друзьями.

**Задание 4.** Определите, какой из принципов русской орфографии лежит в основе каждой приведенной орфограммы:

1. Согласные в корне слов;
2. Слитное, дефисное и раздельное написание;
3. Прописная и строчная буквы;
4. Суффиксы имен прилагательных;
5. Приставки;
6. Разделительные *ъ* и *ь*;
7. Предлоги, союзы, частицы;
8. Гласные после шипящих и *ц*.

**Задание 5.** Составьте алгоритм рассуждений для определения правописания:

1. Разделительных *ъ* и *ь*;
2. Безударных гласных в корнях слов.

**Задание 6.** Какие слова не отражают фонематическое написание?

Цокот, кафе, герцог, абитуриент, черный, грошовый, бельэтаж, проект. Жернова, цыпленок, цифра, эстетика, модель, галчонок, мячом, эффект, капюшон, душонка, пловец, Ростислав, выскочить, гигиена, элита, выдернуть, запирать, расстелить, дуэт, пенсне, менеджер, коктейль, бечевка, жокей.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М.: Наука, 1956.
2. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М.: Наука, 1974.
3. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Наука, 1972.
4. Грамматика русского литературного языка. М.: Изд-во АН СССР, 1970.
5. Дешериев Ю.Д. Фонетика чеченского языка. М., 1979.
6. Тимаев А.Дж. Фонетика современного чеченского языка. Грозный, 1984.
7. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 1967.
8. Русская грамматика. М.: Изд-во АН СССР, 1980. Т. 1.
9. Современный русский язык / Под ред. Е.М. Галкиной-Федорук. М.: Изд-во АН СССР, 1964, ч. 1.
10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Звуковое членение речи .....	5
Сегментные и суперсегментные единицы фонетики .....	8
Устройство речевого аппарата. Артикуляция .....	10
Артикуляционная характеристика гласных звуков .....	11
Артикуляционная характеристика согласных звуков .....	13
Позиционная мена звуков .....	20
Позиционная мена ударных гласных .....	22
Позиционная мена ударных и безударных гласных .....	27
Позиционная мена ударных и безударных гласных в I предударном слоге .....	28
Позиционная мена ударных и безударных гласных во II, III и других предударных слогах .....	32
Позиционная мена ударных и безударных гласных в заударных слогах .....	37
Позиционная мена согласных звуков .....	41
Фонема. Содержательная и функциональная сущность фонемы	48
Фонетическая транскрипция .....	50
Фонетические и фонематические написания в русской орфографии .....	52
Рекомендуемая литература .....	57

*Учебное пособие*

**Алдиева Зура Абуевна**

**Изучение фонетики русского языка в школах  
и вузах Чеченской Республики**

Редактор *Р.А. Чахкиева*

Технический редактор *Т.И. Бураева*

Корректор *Р.А. Абдулкадырова*

Вёрстка *А.Т. Бицалова*

Издательство «Арфа-Пресс»

364037, г. Грозный, ул. Киевская, 7, офис 68.

Тел.: 8-963-397-21-37